

OPÉRA THÉÂTRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆

14/15

NINA
ANDRÉ ROUSSIN

THÉÂTRE

ville de
Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL - DÈS 7 ANS
**PETITES MUSIQUES DE NUIT ET
LE PASSAGER**

COMPAGNIE CHANTIER THÉÂTRE

Convaincue de trouver dans *La Petite Musique de Nuit* de Mozart un hymne à la vie, à la découverte, à l'effort et à la joie, Florence Lavaud a pensé immédiatement lier cet univers sonore au thème du voyage. Ainsi, au gré des couleurs de la partition jouée en direct par un quatuor à cordes, un voyageur imaginaire prend les commandes d'un étrange vélo.

THÉÂTRE COPEAU

VEN. 13 MARS : 20H

TARIF : 15 € (ET TARIFS RÉDUITS)



1

FESTIVAL - 14^e ÉDITION

PIANO PASSION

« VIENNE »

Cette 14^e édition du Festival Piano Passion s'intéresse au lien entre le piano et Vienne, qui est au centre de toute l'Europe musicale des XVIII^e et XIX^e siècles. Les plus grandes figures de la musique viennoise seront magnifiées par les jeux exceptionnels de David Greilsammer, Jean-Claude Pennetier, Arthur Schoonderwoerd et David Fray.

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DU 21 AU 26 MARS 2015

TARIFS : DE 10 € À 39 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...) et la billetterie en ligne sur www.operatheatredesaintetienne.fr

COTE COULISSES

◆ MARS ◆

BRÈVE

➤ **ATTENTION !** Le lieu du spectacle jeune public *Flots, tout ce qui brille voit* a changé : les représentations du 25 mars et du 28 mars auront lieu au Théâtre Copeau de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne et non à la salle Jacques Brel de Terrenoire comme prévu initialement. Merci de votre compréhension.

PENSEZ-Y !

BILLETTERIE EN LIGNE

Pour vos achats de places ou d'abonnements, à n'importe quelle heure et n'importe où, pensez à la billetterie en ligne, et profitez de tous vos avantages et réductions habituels !

RENDEZ-VOUS SUR

WWW.OPERATHEATREDESAINETIENNE.FR

LA PRESSE EN A PARLÉ

À PROPOS DE *DON PASQUALE*

« Pétilant, malicieux, mais aussi sentimental et romantique, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire donne une belle lecture de ce *Don Pasquale*, que le chef chilien José Luis Dominguez dirige avec entrain et précision, dans une bonne humeur communicative, laissant toujours affleurer sous son apparente légèreté la consistance de cette musique dans son jeu constant avec la tradition et les *topoi*. Voilà qui met du baume au cœur en ce début d'année 2015 ! »

FORUMOPERA.COM - JANVIER 2015

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

MARDI 31 MARS À 18H AVEC ANNE DÉCORET-AHIHA

(anthropologue de la danse), autour du spectacle jeune public *Standards* :

Par l'écoute et la mise en mouvement, les spectateurs expérimentent corporellement des notions importantes de l'œuvre qu'ils vont voir.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

RÉSERVATION AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34 -

CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR.

NINA

ANDRÉ ROUSSIN

MISE EN SCÈNE **BERNARD MURAT**

DÉCORS **NICOLAS SIRE**

COSTUMES **CARINE SARFATI**

LUMIÈRES **LAURENT CASTAINGT**

MUSIQUE **BENJAMIN MURAT**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **LÉA MOUSSY**

AVEC **MATHILDE SEIGNER, FRANÇOIS BERLÉAND, FRANÇOIS VINCENTELLI,**
MICHAËL ROZEN, VALENTIN DE CARBONNIÈRES

GRAND THÉÂTRE MASSENET

LUNDI 9 MARS : 20H 

DURÉE 1H40 SANS ENTRACTE

► REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION,
RÉALISÉE PAR ACCÈS CULTURE, AVEC LE
SOUTIEN DE LA FONDATION ÉTIENNE ET
MARIA RAZE.

INTRODUCTION AU SPECTACLE

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Une comédie drôle et émouvante dans laquelle Mathilde Seigner campe un personnage de femme fantasque, frondeuse et passionnée. Une amoureuse de l'amour qui entraîne son mari, François Berléand et son amant, François Vincentelli, dans un irrésistible tourbillon. Une grande pièce d'André Roussin.

QUELQUES CITATIONS EXTRAITES DE *NINA*

« ... j'ai renoncé à m'expliquer Nina. C'est là son charme d'ailleurs. Nina ne se discute pas, ne s'analyse pas. Elle est un torrent qui passe et qui vous emporte. » **L'amant**

« Je savais que de toute façon je ne rencontrerais jamais un homme (...) plus fort que moi... Ils ne savent pas quelle chance ils ont les faibles ceux qui ont toujours besoin qu'on les caresse, qu'on les soutienne ! Car il y a toujours quelqu'un un jour sur qui ils peuvent se reposer. Quand on est fort, très fort, imbattable, et quand on est une femme imbattable, on sait qu'on ne trouvera jamais personne. On est seule. » **Nina**

« Presque toutes les femmes savent comme moi qu'elles n'ont pas le mari qu'il leur faudrait et presque toutes celles qui ont un amant savent aussi qu'elles n'ont pas le bonheur. (...) Nous sommes comme tout le monde, trésor, en train de chercher, de truquer, de composer avec l'amour et le bonheur et le mariage et la liberté.

Tu es comme tous les hommes qui pensent dans leurs lits le soir sans parler. Et moi comme toutes les femmes qui font semblant de dormir. (...) À quoi pensent-ils pendant qu'ils se taisent côte à côte ? (...) Ils pensent à tout ce qu'ils ne feront jamais. (...) Ils pensent à leur malheur et à leur solitude et au moyen d'en sortir : tous ! Tous ils pensent au Mexique ! Et ils ne partiront jamais ! » **Nina**



ANDRÉ ROUSSIN

AUTEUR

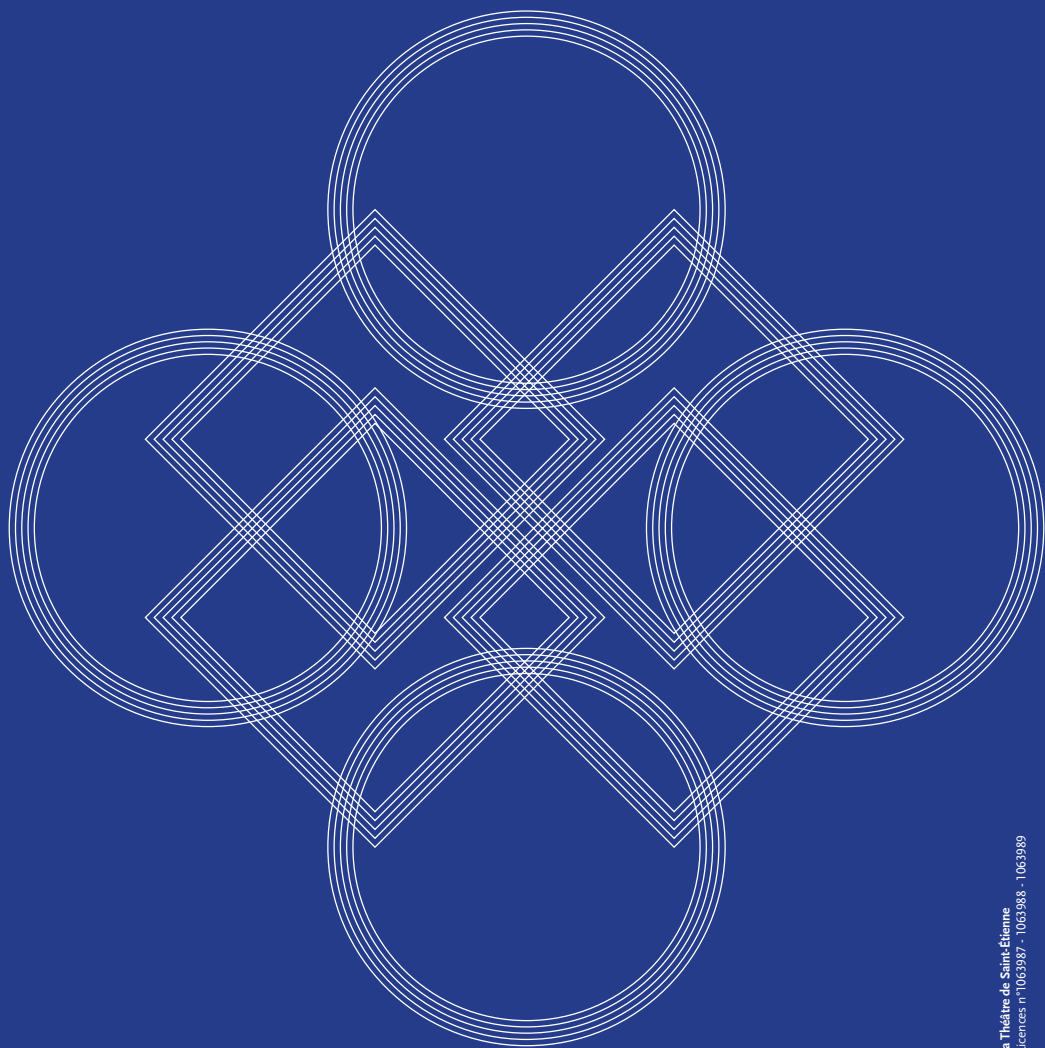
Né en 1911, André Roussin abandonne ses études de droit et entame une carrière de journaliste au « Petit Marseillais », puis il choisit de se consacrer à son amour de jeunesse, le théâtre. À Marseille, il rejoint la Compagnie du Rideau Gris, qu'il co-dirige pendant douze ans, tenant également les principaux rôles dans une cinquantaine de spectacles. C'est pendant la guerre qu'André Roussin écrit sa première pièce, *Am Stram Gram*. Créée en zone libre, elle arrive à Paris en 1944 avec Micheline Presle dans le rôle principal. En 1947 éclate le succès de *La Petite hutte* représentée 1500 fois au Théâtre des Nouveautés, traduite dans toutes les langues et jouée dans le monde entier. Entre 1942 et 1987, André Roussin a écrit plus de trente pièces jouées dans les théâtres parisiens les plus prestigieux par les plus grands interprètes de son époque (*Les Œufs de l'Autruche, Nina, Bobosse, Hélène ou la joie de vivre, La Mamma, La Coquine...*). Comédien, auteur, metteur en scène, directeur de théâtre, pour couronner cette magnifique carrière, André Roussin est élu à l'Académie française en 1973.



BERNARD MURAT

METTEUR EN SCÈNE

Bernard Murat est né le 24 novembre 1941 à Oran. Cet ancien élève du Cours de la Rue Blanche et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique débute sa carrière artistique en 1960 lorsqu'il monte sur les planches en tant qu'acteur. Il se produit au Théâtre des Bouffes-Parisiens, dans *Les Femmes savantes*, d'après l'œuvre de Molière. Sa carrière de metteur en scène est jalonnée de rencontres fructueuses, dont une amitié fidèle avec Pierre Arditi, qu'il dirige dès son premier spectacle, *Tailleur pour dames* de Feydeau. S'ensuit *Deux sur la balançoire* de William Gibson, avec Nicole Garcia et Jean-Louis Trintignant, pour lequel il reçoit le Prix Dominique de la mise en scène en 1995. Reconnu pour sa direction d'acteur, il travaille avec de grands comédiens tels Jean Poiret, Daniel Auteuil, Michèle Morgan, André Dussollier, Isabelle Huppert, Jane Birkin, Jean-Pierre Marielle, Muriel Robin, Fanny Ardant, Philippe Noiret, Michel Bouquet, Alain Delon, Carole Bouquet, Sylvie Testud, Emmanuelle Béart, Jean Dujardin... Depuis 2001, Bernard Murat dirige le Théâtre Édouard VII à Paris.



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr